

**Sociologia da Cultura (Programa)**  
**Mestrado em Comunicação, Arte e Cultura**  
**(2011/2012)**

Docentes:

Albertino Gonçalves

Rita Ribeiro

Emília Araújo

**I - A diversidade cultural**

1. Configurações culturais
2. A mudança cultural
  - a. Na longa duração
  - b. Na actualidade
3. As subculturas
4. Cultura popular, cultura de massas e cultura de elite
5. O corpo, o espaço e o tempo

**II - Produção e circulação dos bens culturais**

6. Autonomização da produção de bens culturais
7. Teorias e abordagens
  - a. Formas e configurações
  - b. Génese e condições sociais
  - c. Campos e mundos da arte

**III - Cultura e (pós)modernidade**

8. Da *modernidade líquida* às identidades nómadas
9. Estilização e tecnologização nas sociedades (pós)modernas

**IV - Cultura, desmaterialização do consumo e indústrias culturais**

1. Produção e consumo cultural: as subversões contemporâneas
2. A economia da cultura: criatividade e diferença como recursos

**V - Políticas Europeias para a Cultura: Programas e projectos**

- a. A memória no contexto dos programas para a cultura

**VI - A cultura, o lazer e o turismo**

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ADORNO, Theodor W. (2003), *Sobre a indústria da cultura*, Coimbra, Angelus Novus.
- AUGÉ, Marc (1994), *Não-Lugares : Introdução a uma antropologia da sobremodernidade*, Venda Nova, Bertrand.
- BAKHTIN, Mikhail (1987), *A Cultura Popular na Idade Média e no Renascimento: o Contexto de François Rabelais*, S. Paulo, Editora HUCITEC.
- BARTHES, Roland (1988), *Mitologias*, Lisboa, Edições 70.
- BAUDRILLARD, Jean (1970), *A Sociedade de Consumo*, Lisboa, Edições 70.
- BECKER, Howard Saul (2010), *Mundos da Arte*, Lisboa, Livros Horizonte.
- BENEDICT, Ruth (s.d.), *Padrões de cultura*, Lisboa, Livros do Brasil.
- BOLTANSKI, Luc (1971), "Les usages sociaux du corps", *Annales, Économies, Sociétés, Civilisations*, nº1, Jan-Fev. 1971, pp. 205-233.
- BENJAMIN, Walter (1992), *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política*, Lisboa, Relógio d'Água.
- BOURDIEU, P. & DARBEL, A. (2003), *O amor pela arte*, São Paulo, Edusp; Zouk.
- BOURDIEU, Pierre (2010), *A Distinção*, Coimbra, Edições 70.
- BOURDIEU, Pierre (1996) *As regras da arte : gênese e estrutura do campo literário*, Lisboa, Presença, 1996.
- CAILLOIS, Roger (1990), *Os Jogos e os Homens: a máscara e a vertigem*, Lisboa, Cotovia.
- CALABRESE, Omar (1999), *A Idade Neobarroca*, Lisboa, Edições 70.
- CORBIN, Alain (1995), *L'Avènement des Loisirs: 1850-1960*, Paris, Aubier.
- DEBORD, Guy (1992), *La Société du Spectacle*, Paris, Gallimard.
- DELEUZE, Gilles (1988), *Le Pli: Leibniz et le Baroque*, Paris, Les Editions de Minuit.
- DUMONT, Louis (1991), *Homo Aequalis*, Paris, Gallimard.
- DURAND, Gilbert (1989), *As estruturas antropológicas do imaginário*, Lisboa, Presença.
- ECO, Umberto (1986), *Viagem na irrealidade quotidiana*, Lisboa, Difel.
- ECO, Umberto (2007) , *História do Feio*, Lisboa, Difel.
- ELIAS, Norbert & DUNNING, Eric (1992), *A busca da excitação*, Lisboa, DIFEL.
- ELIAS, Norbert (1989/90), *O Processo Civilizacional*, 2 vols., Lisboa, Dom Quixote.
- FOUCAULT, Michel (1978), *História da loucura*, São Paulo, Perspectiva.
- FOUCAULT, Michel (1994), *História da sexualidade. Vol. 3: O cuidado de si*, Lisboa, Relógio d'Água.
- GEERTZ, Clifford (1978), *A Interpretação das culturas*, Rio de Janeiro, Zahar Ed.
- GIDDENS, Anthony (1992), *As Consequências da Modernidade*, Oeiras, Celta.
- GOFFMAN, E. (1999), *Os momentos e os seus homens*, Lisboa, Relógio d'Água.

- GOLDMAN, L. (1955), *Le Dieu Caché*, Paris, Éditions Gallimard.
- GONÇALVES, Albertino (1996), *Imagens e clivagens*, Porto, Edições Afrontamento.
- GONÇALVES, Albertino (2009) *Vertigens. Para uma sociologia da perversidade*, Coimbra, Grácio Ed.
- HALL, Edward T. (1986), *A Dimensão oculta*, Lisboa, Relógio d'Água.
- HALL, Edward T. (1994), *A Linguagem Silenciosa*, Lisboa, Relógio d'Água.
- HOGGART, Richard (1973-1975), *As utilizações da cultura*, Lisboa, Presença, 2. Volumes.
- KAYSER, Wolfgang (2005), *O Grotesco*, São Paulo, Perspectiva.
- KERCKHOVE, Derrick de (1997), *A Pele da Cultura*, Lisboa, Relógio D'Água.
- LE BRETON, David (2004), *Sinais de identidade : tatuagens, piercings e outras marcas corporais*, Lisboa, Miosótis.
- LIPOVETSKY, Gilles & SERROY, Jean (2010), *O Ecrã Global*, Lisboa, Edições 70.
- MCLUHAN, Marshall (1977), *A Galáxia Gutenberg*, São Paulo, Companhia Editora Nacional.
- MCLUHAN, Marshall (2008), *Compreender os Meios de Comunicação*, Lisboa, Relógio d'Água.
- MAFFESOLI, Michel (1988), *Le Temps des Tribus*, Paris, Meridiens/Klincksieck.
- MAFFESOLI, Michel (1996), *No Fundo das Aparências*, Rio de Janeiro, Vozes
- MAUSS, Marcel (1950), "Essai sur les variations saisonnières des sociétés Eskimos", in *Sociologie et Anthropologie*, Paris, P.U.F., pp. 389-477.
- MARTINS, Moisés de Lemos, Org. (2002), *Seminário " Comunicação e Imaginário"*, Comunicação e Sociedade 4, Campo das Letras.
- PANOFSKY, Erwin (1993), *A Perspectiva como forma simbólica*, Lisboa, Edições 70.
- SODRÉ, Muniz & PAIVA (2002), Raquel, *O Império do Grotesco*, Rio de Janeiro, MAUAD Editora.
- WEBER, Max (1964), *L'Ethique protestante et l'esprit du capitalisme*, Paris, Plon.
- WEIL, Pascale (2004), *A quoi rêvent les années 90*, Paris, Seuil.
- WOLFFLIN, Heinrich (1991), *Renacimiento y Barroco*, Barcelona, Paidós.

### **Avaliação:**

A avaliação comporta três componentes com a seguinte ponderação:

1. Um trabalho prático relativo à primeira parte do programa: 50%;
2. Um trabalho prático relativo à segunda parte do programa: 50%;
3. Participação nas aulas.

10 de Outubro de 2011

Albertino Gonçalves